

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.2 «Музицирование (скрипка)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании
Методического Совета

Протокол № 1
«30» 08 ДШИ № 6 2021 г.
МО ГОРОД КРАСНОДАР



Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено:
Приказ директора
ДШИ №6 мо
город Краснодар
№ 180-П
«11» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Луценко А.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованной Институтом развития сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

Т.И. Дмитриенко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ОСДУИ консерватории Краснодарского государственного института культуры

Н.А.Епифанцева, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

Рецензия
на программу учебного предмета «Музицирование (скрипка)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Скрипка»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.А.

Программа учебного предмета «Музицирование (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,
Доцент кафедры ОСДУИ
консерватории
Краснодарского государственного
университета культуры



Т.И. Дмитриенко

Рецензия
на программу учебного предмета «Музицирование (скрипка)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Скрипка»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.А.

Программа учебного предмета «Музицирование (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
методического подразделения народных,
струнных и ударных инструментов
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



Н.А. Епифанцева Н.А. Епифанцева

С.В. Плыгун

С.В. Плыгун

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность, составлена в соответствии с нормативными документами: Законом об образовании, АРТ-Концепцией развития художественного образования в Краснодарском крае (2008-2020 годы), Концепцией модернизации Российского образования, одобренной Правительством РФ 29.12.2001 № 1756-р, Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р, Учебными планами, принятыми педагогическим советом ДШИ № 6 МО город Краснодар, утвержденными директором школы.

В основу рабочей программы положены основные принципы учебной программы для ДШИ «Музицирование» для отделений струнно-смычковых инструментов ДШИ (5,7-летнего курса обучения).

Данная рабочая программа составлена в связи с необходимостью распределения материала по разделам и темам.

Основной концепцией данной программы является принцип развивающего обучения: интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся в ходе обучения коллективному музицированию - игре в камерном ансамбле.

Цель программы: воспитание способности самостоятельно разобратся в музыкальном произведении, стремление заинтересовать ученика к игре вдвоем, познакомить его с огромным количеством ансамблевой литературы, т.е. расширить рамки его исполнительского искусства, формирование навыков коллективного музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать начальные умения и навыки работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- приобрести навыки музицирования - игры в ансамбле, чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента;
- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;

Развивающие:

- развить и воспитать сценическую культуру учащихся;
- развить духовно - нравственный потенциал учащихся;

Воспитательные:

- воспитать у детей любовь к музыке;

- воспитать бережное отношение к национальным культурным богатствам;
- сформировать личностные качества учащихся через знакомство с лучшими произведениями, созданными композиторами для струнных инструментов.

Принципиальных отличий данной программы от примерной программы по вопросам, касающимся формирования ансамбля, методики преподавания, задач руководителя, нет. Отличие заключается в дополнении тематическим распределением материала в соответствии с учебным планом отделения струнно-смычковых инструментов школы. Содержание, особенности организации образовательного процесса и формы контроля соответствуют программе, положенным в основу рабочей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 8-16 лет (по 7-летнему сроку обучения). Указанный возрастной диапазон охватывает возраст обучающихся от первого класса до окончания срока обучения по 7-летней программе и может колебаться в зависимости от условий набора детей.

В соответствии с учебными планами школы на 2010-2011 учебный год уроки музицирования в 1-5 классах семилетнего срока обучения проводятся 1 раз в неделю в форме индивидуальных занятий по 0,5 академических часа.

Курс рассчитан на 34 учебные недели - 17 академических часа.

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля

Хорошо организованный контроль и учет успеваемости - важные условия высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Успехи учащихся ДШИ оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы. В конце каждой четверти выставляется четвертная оценка по результатам текущих оценок учебной деятельности учащегося. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. В связи с тем, что четвертные оценки определяются преподавателем на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основе четвертных оценок, с учетом активного участия ребенка в классных и школьных концертах. В конце года проводится контрольный урок (зачёт). Зачёт рекомендуется проводить в рамках технического зачёта. В конце года учащимся выставляется итоговая годовая оценка.

Прогнозируемые результаты обучения по данной программе

К концу курса обучения по данной программе учащиеся будут:

- > иметь навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- > уметь слышать музыку, слышать звучание темы, подголосков, сопровождение;
- > уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- > уметь аккомпанировать;
- > уметь рассказать об исполняемом произведении;
- > применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и другим предметам;

Основными формами подведения итогов работы по программе являются участие:

1. в концерте,
2. в конкурсном выступлении;
3. в праздничных концертах, приуроченных к знаменательным датам и т.п.

Репертуарный перечень соответствует программе.

2. Учебно-тематический план

Таблица 1 тематического распределения часов:

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
			Класс 1-5/7
1.	Выбор репертуара, чтение с листа	Расчасовка отсутствует	6
2.	Работа над интонацией		1,5
3.	Работа над аппликатурой		1
4.	Работа над штрихами		1
5.	Работа над ритмом		1
6.	Работа над оттенками		1
7.	Работа над ансамблем		4
8.	Репетиции перед выступлениями		1
9.	Зачёт		0,5
	Итого:		17

3. Содержание обучения, требования к подготовке учащихся

Совершенствование организации начальных этапов учения скрипача следует ориентировать на сочетание индивидуальных и коллективно-групповых форм занятий, что следует считать одним из методологически обоснованных принципов современной скрипичной педагогики. Данный принцип может быть реализован по-разному. В начальном, «постановочном» периоде это — необходимое сочетание индивидуальных уроков с начинающим, где осуществляется, как говорилось, совместно-разделенное музицирование ученика и педагога, и занятий с малой группой (2-3 ученика, не более). В последнем случае гораздо удобнее развивать ценные профессионально-психологические качества детей — наблюдательность, критичность, стремление к совершенству и т. д.

Инициатива ребят в этом случае особенно велика: соревнуясь между собой, они буквально изо всех сил стараются — каждый хочет показать, что у него получается лучше. Такой же практики придерживалась Г. С. Турчанинова в Новосибирске в течение многих лет. Другие педагоги, например, виолончелист Г. Будаев из Бурятии, считают, что наилучшие результаты дают одновременные занятия с двумя учениками, когда один ребенок проверяет другого (см.: 133). К этому можно добавить, что передовые педагоги смычковых классов давно убедились в недостаточности для начинающих струнников обычных двухразовых и только индивидуальных занятий в неделю.

Принцип сочетания индивидуальных и коллективно-групповых форм учения скрипачей действенен в специальном классе и в виде разучивания на уроках не только сольных сочинений, но и разного рода дуэтов, трио, а иногда и более крупных по составу сочинений для нескольких скрипок. Однако партии этих скрипичных сочинений должны быть индивидуализированными по содержанию, чтобы у участников подобных ансамблей всегда сохранялось чувство солирования и художественной ответственности за качество своей игры.

Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача, подготовке к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестре.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие у учащихся навыков чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно

активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Требования по классам

1-2/7

В течение года учащиеся должны:

исполнить /ознакомиться/

8-10 упражнений для чтения с листа;

7-12 музыкальных произведений в дуэте с преподавателем;

5-10 музыкальных произведений для сольного исполнения различной сложности штрихов, звукоизвлечения, аппликатуры, ритма;

подобрать 3-5 произведений по слуху

3/7

В течение года учащиеся должны:

исполнить /ознакомиться/

10-12 упражнений для чтения с листа;

5-10 этюдов на разные виды техники;

10-15 музыкальных произведений в дуэте с преподавателем;

5-10 музыкальных произведений для сольного исполнения различной сложности штрихов, звукоизвлечения, аппликатуры, ритма;

подобрать 3-5 произведений по, слуху.

4/7

В течение года учащиеся должны:

исполнить /ознакомиться/

5-8 этюдов на разные виды техники и упражнений;

8-10 музыкальных произведений в дуэте с преподавателем;

5-7 музыкальных произведений для сольного исполнения различной сложности штрихов, звукоизвлечения, аппликатуры, ритма;

подобрать 3-5 произведений по слуху.

5/7

В течение года учащиеся должны:

исполнить /ознакомиться/

5-10 этюдов на разные виды техники и упражнений;

8-10 музыкальных произведений в дуэте с преподавателем;

7-10 музыкальных произведений для сольного исполнения различной сложности штрихов, звукоизвлечения, аппликатуры, ритма;

подобрать 3-5 произведений по слуху.

4. Перечень учебно-методического обеспечения

В целях успешной реализации программы по предмету «музицирование» необходимы дидактические материалы и ТСО. Дидактические материалы: видеозаписи, аудиозаписи, нотные сборники. Материально-техническое обеспечение: аппаратура для слушания музыки, просмотра выступлений ведущих оркестров, ансамблей края, страны, мира; музыкальные инструменты струнной группы (скрипка), фортепиано. На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, творческих заданий и технических упражнений.

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
4. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство /Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. // Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М.,1969.- С,81.

8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7.- С. 136.
- 10.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной, педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
- 11.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. - М, 1980. Вып.2 - С. 155.

Сборники для преподавателей и учащихся

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып.3./Сост. М.Рейтих, Р. Бакум.М., 1978.
- 2.Ансамбли юных скрипачей. Вып.8./Сост. Т.Владимирова. М., 1988.
- 3.Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей./Сост. В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Толбухина. Л., 1989.
- 4.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Т.1, дуэты. М, 1998.
- 5.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Т.2, дуэты, ансамбли. М., 1998.
- 6.Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано ДМШ, младшие классы. Л., 1980.
- 7.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб., 1998.
- 8.Пьесы для ансамбля скрипачей./Сост. И.Ратнер. Л., 1988.
- 9.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень./Сост. Э.Пудовичкина. СПб., 2001.
- 10.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II-III ступени. /Сост. Э.Пудовичкина. СПб., 2001.
- 11 .Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. Концерты для двух скрипок с фортепиано. СПб., 2001.
- 12.Соколова Н. Малышам скрипачам. М., 1998.
- 13.Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. М, 1985.
- 14.Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс. М., 1986.
- 15.Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1. Л., 1984
- 16.Юный скрипач. 4.1. М., 1974.
17. Юный скрипач. /Сост. К.А.Фортунатов. М., 1968
- 18.Юный скрипач.Вып.2. /Сост. К.А.Фортунатов. М., 1985
- 19.Юный скрипач.Вып.3. М., 1992.
- 20.Якубовская В. Вверх по ступенькам. М, 1983.

Репертуарный план 1/7 класс

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песня»
- Невельштейн С. «Машенька-Маша»
- Тиличеева Е. «Качели»
- Тиличеева Е. «Часы».
- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Скок-поскок» Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»
- Английская народная песня «Спи малыш»
- Калининков В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»

«Юный скрипач». 4.1.-М., 1974.

- Кабалевский Д. «Марш»
- Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»
- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Беларуская народная песня «Перепелочка»
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой» и др.

Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.

- Венгерская народная песня - дуэт
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня - дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «У кота - воркота»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985. Пьесы в унисон.

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Брамс И. «Петрушка»
- Калинин В. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»
- Глюк Х. «Веселый танец» и др.

Гуревич П., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998. Дуэты.

- «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котенька, коток»
- «Укота-воркота»
- «Ходит зайка»

Захарьина Т. Сборник переложений для двух скрипок и фортепиано, выпуск 4.- М., 1951.

- Лядов А. «Зайчик»
- Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
- Чешская народная песня «Пастух»

2/7 класс

Власов В., Фере В. 25 лёгких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок

Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэтов

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, тетрадь 1

Мазас Ж. Дуэты

Хрестоматия для скрипки ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
 - Гайдн И. Анданте
 - Моцарт В. Вальс
 - Шуберт Ф. Лендлер
 - Пёрселл Г. «Ария»
 - Шостакович Д. «Хороший день»
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. М., 1986.

- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.

- Баневич С. «Песня Незнайки»
- Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Дуэты, ансамбли.

- Пёрселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

- Маленькие дуэты
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы.-Л., 1980.

- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова, Н.Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.
- Карш Н. «Кубики»
- Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб., 2001.

- Гайдн И. Анданте
- Карш Н. «Музыкальный алфавит»
- Рамо Ж. Ригодон

Захарьина Т. Сборник переложений для двух скрипок и фортепиано, выпуск 4.-М., 1951.

- Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Лядов А. «Сорока»
- Шуберт Ф. Экосезы
- Бах И. С. Менуэт
- Бетховен Л. Вальс
- Даргомыжский А. Полька из оперы-балета «Торжество Вакха»

3/7 класс

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 /Составитель С.Сапожников

- Б.Барток, К. Мострас 10 дуэтов для 2-х скрипок
- В.Моцарт Дуэты для двух скрипок
- Ф.Мазас Дуэты для двух скрипок

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.

- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьеве. Марш
- Шостакович Д. Гавот

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - Мм 1998.;

- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.
- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио
- Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». -СПб.,1998.
- Колыбельная Оле Лукойе.
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. III ступень. - СПб., 2001.
- Бом К. «Вечное движение»

4/7 класс

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып.2 / (сост. и пед. ред. М. Рейтих, Р. Бакум)

- С.Вольфензон Две пьесы для ансамбля скрипачей
- Д.Кабалевский Детские пьесы. Обработка для двух скрипок К. Мострас
- А.Комаровский Дуэты для двух скрипок
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II -III ступень. - СПб., 2001.
- Вебер К. М. «Хор охотников»
- Брамс И. Колыбельная
- Чайковский П. И. Неаполитанский танец
- Вольфард Ф. Этюд-шутка
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей, - СПб., 1998.
- Градески Э. «Рэггайм «Мороженое»»
- «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.
- Бакланова Н. «Маленький марш», «Мазурка»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»
- «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.
- Барток Б. Марш
- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
- Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»
- Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели, фортепиано

Мазас Ж. Дуэты

Моцарт В. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано /Сост. Маневич Р.

Чайковский П.И. Сборник переложений для двух скрипки и виолончели

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок

Пьесы в унисон.

- Бах-Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»
- Ансамбли

+ «Юный Скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.

- Гендель Г. Ария
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.

- Джоуплин С. Рэгтайм

5/7 класс

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VIII ступени С-Петербург, 2001

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2.- С-Петербург, 1998.

- Бах И.С. Ария
- Брамс И. Венгерский танец
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Штраус И. Полька-пиццикато
- Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
- Гайдн И. Дуэты для двух скрипок
- Мострас К. Сборник классических дуэтов для двух скрипок

Концерты для двух скрипок с фортепиано

- Вивальди А. Концерт Ля минор
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть